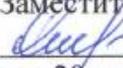


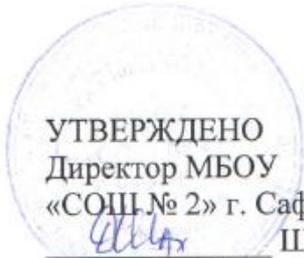
МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Смоленской области

Муниципальное образование «Сафоновский район» Смоленской области

МБОУ «СОШ № 2» г. Сафоново

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по ВР
 Янчина Т.Ю.
от «29» августа 2024 г.


УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ
«СОШ № 2» г. Сафоново
 Шахов Д.Н.
Приказ № 169 от «29» августа 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Fiesta»**

Возраст 10-17 лет

Срок реализации 1 год

Автор-составитель:
Пантелеева И.Н.
вожатая
МБОУ «СОШ № 2» г. Сафоно

Сафоново, 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

№	Раздел программы	стр.
1	Пояснительная записка	
2	Учебный план	
3	Содержание программы	
4	Календарный учебный график	
5	Методическое обеспечение учебного процесса с указанием диагностического инструментария.	
6	Список литературы	

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая образовательная рабочая программа художественной направленности составлена на основе:

1. Закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
2. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
3. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2;
4. Положения об организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам МБОУ «СОШ № 2» г. Сафоново

Направление программы: художественное.

Актуальность программы заключается в том, что систематизированные средства и методы театрально-игровой деятельности направлены на развитие речевого аппарата, дикции, пластики, фантазии и воображения детей, формирование уверенности в себе, а также способствуют эффективному овладению навыками общения, способствуют развитию межличностного взаимодействия, помогают детям адаптироваться в обществе. Реализуются задачи, ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития личности.

Отличительной особенностью данной программы является использование комплекса упражнений с опорой на методы двигательной коррекции и телесно-ориентированные психотехники, зарекомендовавших себя, как эффективный инструмент для формирования у ребёнка контакта с собственным телом, снятием телесных напряжений, развития невербальных компонентов общения и улучшения психического самочувствия и взаимодействия с другими людьми.

Кроме того, настоящий метод не отступает от канонов классической педагогики и заключается в том, чтобы помочь стать самостоятельным, научить адекватно воспринимать мир, развивать творческие способности, обучить эмоциональности творчества, выявить возможности для искреннего самовыражения.

Адресат программы:

«Фиеста» ориентирована на детей школьного возраста 10-17 лет. Наполняемость групп до 15 человек. В группы зачисляются дети смешанного возраста.

Срок реализации программы:

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Фиеста» рассчитана на 1 год занятий.

Объем программы:

Согласно учебному плану МБОУ «СОШ № 2» г. Сафоново на 2024-2025 учебный год на изучение курса отводится 1 час в неделю. Годовая нагрузка 1 года обучения – 34 часа.

Режим занятий:

Учебная программа предусматривает проведение занятий 1 раз в неделю, продолжительность занятия – 40 минут.

Формы организации образовательного процесса:

Форма обучения – очная. Форма проведения занятий – лекция, демонстрация видеоматериалов, обсуждение, практическое занятие, творческое задание, занятие-игра. Форма организация занятий – индивидуальная, парная и групповая.

Виды занятий:

- теоретические;
- практические;
- самостоятельная работа;
- работа в парах и группах.

Цель настоящей программы – развитие творческих способностей, личностный эмоциональный отклик на затрагиваемые морально-нравственные темы произведений, интермедий.

Достижение поставленной цели связывается с решением следующих **задач**:

- развивать природные задатки и способности, помогающие достижению успеха в деятельности;
- научить творчески, с воображением и фантазией воспринимать текст, работать с ним.

Программа является модульной и адаптированной. По уровню усвоения – общеразвивающая, а также развивающая художественную одаренность детей их познавательность. По форме организации содержания и процесса педагогической деятельности – интегрированная.

Результаты освоения курса

Усвоение данной программы обеспечивает достижение следующих результатов: и позицию.

Личностные:

Гражданско-патриотическое воспитание:

- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности;
- сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края;

- уважение к своему и другим народам; первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и обязанности гражданина, качествах патриота своей страны.

Духовно-нравственное воспитание:

- понимание связи человека с окружающим миром;
- бережное отношение к среде обитания;
- проявление заботы о природе; неприятие действий, приносящих ей вред.
- признание индивидуальности каждого человека;
- проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям;
- выполнение нравственно-этических норм поведения и правил межличностных отношений.

Эстетическое воспитание:

- уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов;
- стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности.

Физическое воспитание, культура здоровья и эмоционального благополучия:

- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);
- бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- первоначальные представления о научной картине мира;
- познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.
- проявление желания обогащать свои знания, способность к поисково-исследовательской деятельности.

8) адаптация к изменяющимся условиям социальной и природной среды: - - готовностью к действиям в условиях неопределённости, повышению уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, приобретать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

- необходимостью в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

- способностью осознавать стрессовую ситуацию, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт.

Метапредметные результаты:

Универсальные учебные познавательные действия:

- способность к демонстрации своих знаний и умений из личного жизненного опыта;
- способность к применению своих знаний и умений, способность выражать свои мысли; умение составлять совместно с учителем общие правила поведения;
- умение обобщать и систематизировать, осуществлять сравнение, сопоставление, классификацию изученных фактов (под руководством педагога);
- умение ориентироваться в мире книг и искать необходимую информацию (под руководством педагога);
- умение понимать нравственные ценности общества: добро, человеколюбие, благотворительность (под руководством педагога);
- умение приобретать опыт составления комплекса упражнений для зарядки;
- понимать, что информация может быть представлена в разной форме – книга, фото, видео

Универсальные учебные коммуникативные действия:

- умение проявлять инициативность, активность, самостоятельность;
- умение проявлять готовность выступить в роли организатора, инициатора, руководителя, исполнителя;
- участие в совместной деятельности, умение согласовывать мнения в ходе поиска ответа;
- умение высказывать свою точку зрения, договариваться с одноклассниками, работая в группе;
- умение высказывать и отстаивать свое мнение;
- умение рассуждать, вести повествование, строить своё высказывание в соответствии с поставленной задачей или вопросом;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- умение работать в группе, общаться на принципах взаимоуважения и помощи;
- признание возможности существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
- умение высказывать свою точку зрения и пытаться её обосновывать, приводя аргументы;
- умение сотрудничать и работать в группе, выражать свои мысли ясно, корректно по отношению к окружающим;
- умение ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности

Универсальные учебные регулятивные действия:

- умение оценивать свои поступки и действия, свои возможности способствовать проявлению самостоятельности, инициативности, организованности;
- умение планировать этапы предстоящей работы, определять последовательность действий, объективно оценивать их; проявлять готовность изменять себя;
- умение принимать и сохранять поставленную задачу, осуществлять поиск средств её достижения, самостоятельно формулировать цель после предварительного обсуждения, планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; □ формирование умения оценивать свои поступки и действия, свои возможности; □ формирование умения применять свои знания в практической деятельности.

Предметные:

- научиться осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с поставленной задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;

- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.
- сформировать навыки работы с текстом;
- осуществлять синтез текста, обобщать, устанавливать аналогии;

Условия реализации программы:

- Оформленный кабинет
- Учебно-методические материалы
- Оборудование
- Дидактические материалы

Итоги реализации программы могут быть представлены

- На концерте ко Дню Учителя;
- На Новогодних мероприятиях;
- В игре КВН;
- В творческих конкурсах.

Развивающая предметно-пространственная среда: обеспечивает возможность общения между учащимися, между учащимся и педагогом; предполагает возможность изменения технологий и методики преподавания для детей, проявляющих театральные способности, находящихся в трудной жизненной ситуации, детей с ОВЗ и детей-инвалидов.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1. Вводное занятие. (1 ч.)					
1.	Инструктаж по технике безопасности. Краткое ознакомление с содержанием программы.	1	1	0	Входная диагностика возможностей и способностей учащихся.
2. Развитие дыхания, чистота речи (5 ч.)					
2-3	Развитие дыхания. Гимнастика в виде упражнений «Свеча», «Насос», «Бегемотик», «Пилка дров» и др.	2	0,2	0,8	Беседа, наблюдение, практическая работа, анализ выполненных заданий
4-6	Упражнения на чистоту речи. Гимнастика лица, чистоговорки, скороговорки. Артикуляция сложнопроизносимых звуков.	3	0,2	0,8	Беседа, наблюдение, практическая работа, анализ выполненных заданий
3. Театральные игры (6 ч.)					
7-8	Актёрский тренинг: этюды, миниатюры, сказки-сценки.	2	0,2	0,8	Беседа, наблюдение, практическая работа, анализ выполненных

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
					заданий
9	Игры «крокодил», «активити».	1	0,1	0,9	Беседа, наблюдение, практическая работа, анализ выполненных заданий
10	Игры на развитие воображения и внимания «Мнемоника», «Человек на автобусной остановке» и др.	1	0,1	0,9	Беседа, наблюдение, практическая работа, анализ выполненных заданий
11	Театральные игры, направленные на умение прийти к чувству «Машина эмоций» и подобные.	1	0,1	0,9	Беседа, наблюдение, практическая работа, анализ выполненных заданий
12	Мини-спектакль.	1	0	1	Наблюдение, анализ выполненных заданий
4. Подготовка выступлений (9 ч.)					
13	Подготовка сценок, интермедий ко Дню Учителя	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение, практическая работа, анализ выполненных заданий
14	Репетиция сценок, интермедий ко Дню Учителя	1	0,1	0,9	Беседа, наблюдение, практическая работа, анализ выполненных заданий
15	Подбор и подготовка репертуара к Новому году	1	0,6	0,4	Беседа, наблюдение, практическая работа, анализ выполненных заданий
16	Распределение ролей, читка. Репетиция к Новому году.	1	0,3	0,7	Беседа, наблюдение, практическая работа, анализ выполненных заданий
17	Репетиция к Новому году.	1	0	1	Наблюдение, практическая работа, анализ выполненных заданий
18	Подбор репертуара к 8 марта.	1	0,6	0,4	Беседа, наблюдение, практическая работа, анализ выполненных заданий
19	Распределение ролей, читка. Репетиция к Международному женскому дню.	1	0,2	0,8	Беседа, наблюдение, практическая работа, анализ выполненных

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
					заданий
20	Подбор репертуара. Распределение ролей, читка. Репетиция к последнему звонку.	1	0,4	0,6	Беседа, наблюдение, практическая работа, анализ выполненных заданий
21	Подготовка к торжественной линейке, посвящённой окончанию учебного года.	1	0,4	0,6	Беседа, наблюдение, практическая работа, анализ выполненных заданий
5. Релаксация (2 ч.)					
22-23	Комплекс упражнений на релаксацию, основанных на технике Э. Джекобсона: «Волн спокойных тихий шум», «Масло на солнце» и др.	2	0,2	0,8	Беседа, наблюдение, практическая работа, анализ выполненных заданий
6. Работа в команде (2 ч.)					
24-25	Коллективные игры: «Фотограф», «Телепаты», «Ассоциации» и др.	2	0,2	0,8	Беседа, наблюдение, практическая работа, анализ выполненных заданий
7. Теория сценического искусства (3 ч.)					
26	«Театр начинается с вешалки». Теория. Схема сцены. Работа театра за кулисами.	1	0,8	0,2	Беседа, наблюдение, практическая работа, анализ выполненных заданий
27	Сценическая культура.	1	1	0	Беседа
28	Сценический образ, сценическое движение (теория и практика).	1	0,3	0,7	Беседа, практическая работа
8. Отечественная драма (3 ч.)					
29	К.С. Станиславский: биография, творчество и театральная деятельность.	1	0,5	0,5	Презентация, беседа, индивидуальные сообщения
30	В.И. Немирович-Данченко: биография, режиссура и театральная деятельность.	1	0,5	0,5	Презентация, беседа, индивидуальные сообщения
31	А.П. Чехов: биография, пьесы и театральная деятельность.	1	0,5	0,5	Презентация, беседа, индивидуальные сообщения
9. День театра (2 ч.)					
32	Просмотр ключевых сцен спектакля «Ревизор». Обсуждение.	1	0,8	0,2	Видеоролик, дискуссия
33	Просмотр ключевых сцен	1	0,8	0,2	Видеоролик, дискуссия

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	спектаклей «Три сестры», «Чайка», «Вишнёвый сад». Обсуждение.				
10. Итоговое занятие (1 ч.)					
34	Промежуточная аттестация	1	0	1	Театрализованное представление

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Наименование разделов	Описание содержания	Форма организации	Виды деятельности
1	Вводное занятие	Инструктаж по ТБ. Знакомство с содержанием программы.	Фронтальная. Беседа. Игры.	Выражать своё эмоциональное отношение к искусству.
2	Развитие дыхания, чистота речи	Инструктаж по здоровьесберегающей технологии. Знакомство с ораторскими навыками (звукообразование, дыхание, дикция и артикуляция) и средствами сценической выразительности (ритм, темп, динамика, пауза, акценты).	Фронтальная. Беседы, упражнения.	Освоения приёмов и навыков дикторов. Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности произведения. Применять навыки во время театральной игры.
3	«Театр начинается с вешалки»	Теория. Схема сцены. Работа театра за кулисами.	Фронтальная. Беседы. Презентация.	Знакомство с театром.
4	Подбор, подготовка репертуара	Подбор и подготовка текстов в соответствии с тематикой, возрастом и интересами участников кружка.	Фронтальная. Беседы.	Выбор текста, читка, разучивание реплик. Умение общаться, откликаться эмоционально на исполняемую роль.
5	Сценическая культура, сценический образ, сценическое движение	Творческое взаимодействие на сцене со всеми участниками выступления.	Беседы, театральные и коллективные игры, импровизации.	Работа по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться, вести себя свободно. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов. Участвовать в сценическом воплощении исполняемых произведений. Работа с микрофоном.

6	«День театра»	Просмотр известных театральных постановок.	Видео-просмотры, дискуссия.	Эмоциональный отклик, возможность поделиться своим мнением.
7	Отечественная драма	Знакомство с творчеством А.П. Чехова, К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко.	Беседы, видео-просмотры.	Обсуждение творчества Чехова, Станиславского и Немировича-Данченко. Сопоставление различных подходов, театральных систем и драматических направлений.
8	Творческие отчеты	Концертно - исполнительская деятельность.	Репетиции, концерты, конкурсы.	Проявлять интерес к концертной деятельности. Оценивать собственную творческую деятельность и деятельность других участников кружка. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.
9	Промежуточная аттестация	Театрализованное представление		

4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Начало: 01.09.2024

Окончание: 24.05.2025

Промежуточная аттестация: _____

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь			1	<i>Вводное занятие.</i> Знакомство. Техника безопасности в школе.	Каб.№3	Наблюдение, анализ выполненных заданий
2	сентябрь			1	<i>Развитие дыхания.</i> Гимнастика «Свеча», «Насос», «Орешек», «Звукоподражатель» и т.д.	Каб.№3	Фронтальная. Беседы, упражнения
3	сентябрь			1	<i>Театральные игры.</i> Этюды, миниатюры, сказка-сценка.	Каб.№3	Фронтальная. Беседы, упражнения
4	сентябрь			1	<i>Подготовка сценок, интермедий</i> ко Дню Учителя.	Каб.№3	Фронтальная. Беседы, упражнения
5	октябрь			1	<i>Репетиция сценок, интермедий</i> ко Дню Учителя.		Наблюдение, анализ выполненных заданий
6	октябрь			1	<i>Театральные игры.</i> «Крокодил», «активити».	Каб.№3	Наблюдение, анализ выполненных заданий
7	октябрь			1	<i>Упражнения на релаксацию.</i> «Волн спокойных тихий шум», «Масло на солнце».	Каб.№3	Наблюдение, анализ выполненных заданий

8	октябрь			1	<i>Упражнения на чистоту речи.</i> Гимнастика, чистоговорки, скороговорки.	Каб.№3	Наблюдение, анализ выполненных заданий
9	ноябрь			1	<i>Театральные игры.</i> Этюды, миниатюры, сказка-сценка.	Каб.№3	Наблюдение, анализ выполненных заданий
10	ноябрь			1	<i>Коллективные игры.</i> «Фотограф», «Телепаты» и др.	Каб.№3	Наблюдение, анализ выполненных заданий
11	ноябрь			1	<i>«Театр начинается с вешалки».</i> Теория. Схема сцены. Работа театра за кулисами.	Каб.№3	Наблюдение, анализ выполненных заданий
12	ноябрь			1	<i>Сценическая культура (теория).</i>	Каб.№3	Видео-просмотры, дискуссия
13	декабрь			1	<i>Сценический образ, сценическое движение (теория и практика).</i>	Каб.№3	
14	декабрь			1	<i>Упражнения на чистоту речи.</i> Артикуляция звуков «Ш - Ж», «К - Г, Х», отработка звука «Ц».	Каб.№3	Наблюдение, анализ выполненных заданий
15	декабрь			1	<i>Подбор и подготовка репертуара к Новому году.</i>	Каб.№3	Наблюдение, анализ выполненных заданий
16	декабрь			1	<i>Распределение ролей, читка.</i> <i>Репетиция к Новогоднему мероприятию.</i>	Каб.№3	Наблюдение, анализ выполненных заданий концерты,
17	январь			1	<i>Театральные игры на развитие воображения и внимания:</i> «Человек на автобусной остановке», «Что они носили?», «Мнемоника» и др.	Каб.№3	Видео-просмотры, дискуссия

18	январь			1	<i>Упражнения на релаксацию.</i> «Нади Шодхана», «Техника Э. Джекобсона».	Каб.№3	Наблюдение, анализ выполненных заданий
19	январь			1	Новогодний утренник участие	Каб.№3	Наблюдение, анализ выполненных заданий концерт
20	февраль			1	<i>Отечественная драма.</i> К.С. Станиславский: биография, творчество и театральная деятельность.	Каб.№3	Видео-просмотры, дискуссия
21	февраль			1	<i>Коллективные игры.</i> «Одно и то же по-разному», «Ассоциации» и др.	Каб.№3	конкурсы.
22	февраль			1	<i>Театральные игры,</i> направленные на умение прийти к чувству: «Машина эмоций», «Ролевая модель» и т.п.	Каб.№3	конкурсы.
23	февраль			1	« <i>День театра</i> ». Просмотр ключевых сцен спектакля «Ревизор». Обсуждение.	Каб.№3	Видео-просмотры, дискуссия
24	март			1	<i>Развитие дыхания.</i> «Срываем яблоко», «Пилка дров», «Погреться на морозе», «Бегемотик», «Листья шелестят» и т.д.	Каб.№3	Видео-просмотры, дискуссия
25	март			1	<i>Отечественная драма.</i> В.И. Немирович-Данченко: биография, режиссура и театральная деятельность.	Каб.№3	Видео-просмотры, дискуссия
26	март			1	<i>Подбор репертуара</i> Поэзия женщин и для женщин в отечественной литературе.	Каб.№3	Наблюдение, анализ выполненных заданий

27	апрель			1	<i>Распределение ролей, читка. Репетиция к Международному женскому дню.</i>	Каб.№3	Наблюдение, анализ выполненных заданий
28	апрель			1	<i>Отечественная драма. А.П. Чехов: биография, пьесы и театральная деятельность.</i>	Каб.№3	Видео-просмотры, дискуссия
29	апрель			1	<i>«День театра». Просмотр ключевых сцен спектаклей «Три сестры», «Чайка» и «Вишнёвый сад». Обсуждение.</i>	Каб.№3	Видео-просмотры, дискуссия
30	апрель			1	<i>Театральные игры. Мини-спектакль.</i>	Каб.№3	спектакль
31	май			1	<i>Упражнения на чистоту речи. Гимнастика, чистоговорки, скороговорки.</i>	Каб.№3	Наблюдение, анализ выполненных заданий
32	май			1	<i>Подбор репертуара. Распределение ролей, читка. Репетиция к Последнему звонку.</i>	Каб.№3	Наблюдение, анализ выполненных заданий
33	май			1	<i>Репетиция. Подготовка к торжественной линейке, посвященной окончанию учебного года.</i>	Каб.№3	Наблюдение, анализ выполненных заданий
34	май			1	<i>Промежуточная аттестация</i>	Каб.№3	концерт

5. Методическое обеспечение программы с указанием диагностического инструментария

Методика кружковой деятельности театральной студии «Фиеста» основана на практических и теоретических наработках российских театральных школ, взявших в основу своей работы систему К.С. Станиславского, теоретические и практические разработки его учеников и последователей (Е.Б. Вахтангова, М.А. Чехова, А.Я. Таирова, В.Э. Мейерхольда и др.).

На всех этапах обучения очень важен индивидуальный подход к каждому ученику. Воспитание творческой личности – сложный и ответственный процесс, дети имеют различные уровни развития, поэтому, в первую очередь, педагог должен помочь каждому ученику поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе.

Методы:

- используется *метод эмоционального стимулирования* – создание ситуаций успеха на занятиях, это специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах;

- *педагогическая оценка как метод*: что занятие дало каждому ребёнку в его творческом развитии? Соответствовали ли задачи, поставленные на уроке, с возможностями учащихся? Что получилось, а что удалось с трудом?

- *методы показа*: метод режиссерского показа, метод, так называемого «Играющего тренера», т.е. педагог является непосредственным участником тренингов и упражнений, это позволяет как бы «изнутри» контролировать точность исполнения заданий, помогает не допускать приблизительности, поверхностного освоения материала.

- *метод беседы* позволяет выбрать правильную тактику в работе с каждым ребёнком. Сущность беседы заключается в том, что учитель путём умело поставленных вопросов побуждает учащихся рассуждать, анализировать, мыслить в определённой логической последовательности. Важно, что такая беседа должна представлять собой не сообщающий, а вопросно-ответный способ учебной работы по осмыслению нового материала.

- *метод сравнения* помогает педагогу и учащимся отслеживать рабочий процесс.

- *метод актёрского тренинга, упражнений* является основным методом, который формирует качество исполнительского мастерства. Так как учащиеся производят многократные действия, т.е. тренируются (упражняются) в выполнении того или иного

задания, вырабатывают соответствующие умения и навыки, а также развивают своё мышление и творческие способности.

Важнейшие принципы, применяемые на занятиях по основам актерского мастерства:

- контрастность в подборе упражнений;
- приём усложнения заданий;
- комплексность задач на уроке и в каждом упражнении;
- выполнение упражнений и этюдов по словесному заданию педагога.

Работа над интермедиями, игровыми ситуациями и этюдами через творческое взаимодействие ученика и учителя, как и метод действенного анализа произведения, позволяют педагогу максимально раскрыть индивидуальность учащегося.

Формы организации образовательного процесса:

- индивидуальная форма обучения подразумевает взаимодействие учителя с одним учеником;
- коллективно-групповая форма обучения обучающиеся работают в группах, создаваемых на различных основах;
- фронтальное обучение предполагает работу педагога сразу со всей группой в едином темпе и с общими задачами;
- коллективно-групповая форма обучения, учащиеся класса рассматриваются как целостный коллектив или группа, которые имеют своих лидеров и особенности взаимодействия.

Формы организации учебного занятия: лекция, дискуссия, комплексное учебное занятие, занятие-практикум, занятие-презентация, тематические групповое занятие, индивидуальное решение задач, учебная игра и т.д.

Контрольно-измерительные материалы:

Основными видами отслеживания результатов освоения учебного материала являются текущий контроль и промежуточная аттестация. Осуществляется контроль следующим образом:

текущий контроль проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений.

промежуточная аттестация проводится с целью повышения эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной образовательной программы и повышения качества образовательного процесса, включает в себя проверку практических умений и навыков.

Форма проведения промежуточной аттестации: театрализованное представление.

Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы (прилагаются) с учётом программы детской театральной студии.

Уровни освоения программы детской театральной студии по критериям определяются в пределе от 0 до 3 баллов.

3 балла - высокий, (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).

2 балла – средний, (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

1 балл - начальный, (репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога).

0 баллов - низкий уровень.

Контрольные критерии

Промежуточная аттестация – театрализованное представление (этюдный показ)

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не понимает характер произведения, образ, не представляет как можно изобразить заданный персонаж, зажат.	Учащийся не сопоставляет характер произведения и изображение заданного персонажа.	Учащийся представляет персонаж, но не в характере и настроении заданного произведения, достаточно раскован.	Учащийся чётко улавливает характер произведения и изображает заданный персонаж, раскован.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
2. Венецианова М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М.А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
3. Владимирова С.В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2007
4. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
5. Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Джона Рассела Брауна. – Москва: ЗАО "БММ"
6. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)

7. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Москва: ГИТИС, 2005
8. Немирович-Данченко В. И. Рождение театра / В. И. Немирович-Данченко. – Москва: АСТ; Зебра Е; ВКТ, 2009. – (Актерская книга)
9. Павис П. Словарь театра / П. Павис; пер. с фр. ; под ред. Л. Баженовой. — Москва: ГИТИС, 2003
10. Русский драматический театр: энциклопедия. – Москва: Большая Российская энциклопедия, 2001
11. Создание актерского образа: теоретические основы / сост. и отв. ред. Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
12. Сорокин В.Н. Мизансцена – как пластическое выражение сути драматургического материала / В. Н. Сорокин, Л. Я. Сорокина // Искусство и образование. – 2010. – № 1(63) – С. 19–27
13. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
14. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
15. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
16. Станиславский К.С. Искусство представления / К. С. Станиславский. – СанктПетербург: Азбука-классика, 2010
17. Станиславский, К.С. Работа актера над собой. М. А. Чехов. О технике актера: антология. – Москва: АРТ, 2008
18. Сушков Б. Театр будущего. Школа русского демиургического театра. Этика творчества актера / Борис Сушков. – Тула: Гриф и К, 2010
19. Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий / сост. А. Савина. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2010 - (Мир культуры, истории и философии)
20. Теоретические основы создания актерского образа. – Москва: ГИТИС, 2002
21. Чехов. М.А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М. А. Чехов. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)